

**ANOCHÉ SOÑÉ
QUE REGRESABA A
MANDERLEY**

Rocío Rojas-Marcos

**ANOCHÉ SOÑÉ
QUE REGRESABA A
MANDERLEY**

Segunda edición ampliada

ESDR  **JULA**
EDICIONES

{COLECCIÓN **DIÁSTOLE**}

Primera edición, junio 2023
Segunda edición, enero 2024

© Rocío Rojas-Marcos, 2024

© Esdrújula Ediciones, 2024

ESDRÚJULA EDICIONES

Calle Pintor Zuloaga 20, 18005 Granada
www.esdrujula.es
info@esdrujula.es

Edición a cargo de

Mariana Lozano Ortiz

Ilustración de portada: Catalina González

Maquetación: Carmen Álvarez

Impresión: Gami

«Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el Código Penal vigente del Estado Español, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística, o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.»

Depósito legal: GR 1408-2023

ISBN: 978-84-126838-9-9

Impreso en España · Printed in Spain

Anoche soñé
que regresaba a Manderley

NEXOS TEMPORALES

*Cuatrocientos golpes conta la pared han sido bastantes
para aprender a encajar con gracia y caer de pie,
esconderlo dentro y llorar después.*

«Mil pedazos», CRISTINA Y LOS SUBTERRÁNEOS

*Entre otros y tú, entre el amor y tú, entre la vida y tú,
está la soledad.*

LUIS CERNUDA

(mientras)

Presente continuo

porque continuo es el tiempo
sin freno ni rupturas ni muro.

Sucesión de días y noches
de horas de luz y oscuridad.

Cascada ininterrumpida desde un principio
borroso. Parada en un semáforo
con mi tiempo detenido mientras

la vida aturde a mi alrededor
(y pita un coche y frena otro). Ahí,

con el pie derecho avanzado para dar el primer paso
reconozco el silencio que me envuelve (Cosette escondida
entre nubes). Aislada, me he puesto una bolsa
en la cabeza: asfixia si respiro hondo, pero protege de
la lluvia,

del miedo, del aire, del abandono, del sol,
de los escombros que se desprenden de las cornisas
y de mí. Del frío que siento no, pero
de las bajadas drásticas de temperaturas, creo que sí.

Presente éste en el que estoy sumida
con un vacío en el pecho.

Descerrajada caja de resonancia
donde retumba el último suspiro
rasgando

el tejido de la cavidad muscular.

Vacía, ensangrentada,

vacía.