

CON SECUENCIAS

Sandra Díaz Ramos

CON SECUENCIAS

POEMARIO DE
SaNDraSiNDemo



{COLECCIÓN **VORÁGINE**}

Primera edición, noviembre 2024

© Sandra Díaz Ramos, 2024

© Esdrújula Ediciones, 2024

ESDRÚJULA EDICIONES

Calle Pintor Zuloaga 20, 18005 Granada

www.esdrujula.es

info@esdrujula.es

Edición a cargo de

Mariana Lozano Ortiz

Ilustración de cubierta: Marta González Vaquero

Maquetación: Noelia Cortés

Impresión: Centro Gráfico Digital

«Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el Código Penal vigente del Estado Español, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística, o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.»

Depósito legal: GR 1526-2024

ISBN: 978-84-129413-2-6

Impreso en España · Printed in Spain

La vida es cóncava
y muchos se reflejan convexos.
Lo objetivo es solo metafísico
pues no hay pureza en las formas
ni en las mentes
y el alma no te devuelve su luz.

ADAMIAN HENGEL, 1864

Vale la pena perder un rato.

Los creadores no somos los actores, ellos tiene su tiempo de gloria.
Lo nuestro tiene la mala tendencia de aspirar a ser intemporal en la
sombra.

Con Secuencias

¿Quién es SandraSinDemo?

**«Aquí te dejo todo. Haz con ello lo que creas conveniente.
Yo ya desisto».**

Este fue el último mensaje que recibí por email junto a un link de enlace a un drive de Google con carpetas llenas de escritos, poemas, fotos y vídeos que ella colgaba en sus redes desde hace ya varios años. Tenía Face, Youtube, Blogspot, Artelista ... que yo sepa.

Sandra siempre fue muy reservada con su vida privada y lo poco que sé es lo que fue soltando gota a gota durante estos 12 años (2008-2020). En su face pone que nace el 7 de Julio del 74 en Buenos Aires, según me contó, por casualidad ya que sus padres estaban allí cuando su madre se puso de parto... Me enteré de su muerte, también por casualidad, varios meses después. Sandra murió sola en el 2020, en un Hospital de Madrid en plena pandemia aunque no de Covid, pero nadie pudo recoger su cuerpo por las restricciones que había entonces. No sé más. O poco más.

Cuando allá por el 85 íbamos de gira como Séptimo Sello, nos llevaba en una furgoneta de alquiler un chaval que hacia las veces de road manager. Alguna vez cuando nos recogía iba una niña muy callada que dejábamos en casa con su madre. Recuerdo su mirada «alucinada» porque para ella era un acontecimiento conocer a unos «famosos»... Su nombre sería Sandra y tendría unos 11 añitos entonces. Pasado el tiempo, mucho tiempo, un día recibo un email de una tal Sandrasindemo pidiéndome información sobre si celebrábamos los 25 años del Grupo. Año 2008. Ella había hecho un remix del tema de «Paletos», nuestro mayor éxito, y quería saber si me gustaba. Me hizo gracia, me gustó y lo colgué en mis

Redes. Tras aquello empezó una relación epistolar por medio de su Gmail o chat.

Por aquel entonces creó su blog *El Síndrome del Drop Ausente* donde colgaba todas sus ocurrencias junto a un *YouTube* para sus vídeo creaciones y un *Face*, para relacionarse con el mundo. Sandra demuestra una actividad sin pausa al inicio colgando poemas y sus intervenciones en la red: «*Inunda el espacio y su poema panweb*» el 3-4-04; «*Paloma mensajera*» como SMS el 1-5-05; «*Ahora que empiezan las Olimpiadas, este "emilio" quiere dar la vuelta al ciber. Ayúdale re enviándolo hasta que llegue a su meta de salida, en algún tiempo, en algún lugar*» como email el 8-7-2008 y «*Sello replicante*» el 14-10-08; tal y como puede verse aún hoy en sus redes dado que ella nunca las cerró. Allí crea varias secciones como sus «*poemas sonoros*», «*procesos*» y «*opiniones*»... y deja entrever proyectos que no vieron la luz (Argra?). En *Artelista* nos muestra su obra gráfica [7snd.com.artelista] y en *Youtube* sus video creaciones [<https://www.youtube.com/@sandrasindata>] que comienza con este texto: «*Me encanta poder compartir con vosotr@s mis trabajos. Espero que no seáis muy duros con las críticas. Siempre he sido reacia a enseñar mis trabajos pero como vosotros también lo hacéis me parece justo*». Su interés por lo caótico y lo casual lo deja ver en su obra «*Corta-antes*»: «*En un cúmulo de causalidades cruzadas se dan puntos de interferencia cuyo resultado siempre es aparentemente lógico. Lo caótico deviene en armonía de formas, colores, sonidos y mensajes. Nuestro cerebro crea reflejos lógicos para entender el mundo donde sobrevive. La pura sin razón tiene nombre. Cuanta más cultura y sensibilidad, más modela, afirma y modifica nuestra visión del mundo artístico por donde se nos*

cuela el caos. Pero no solo del arte, sino en la representación del mundo y de la vida: Nuestra vida. Dios es uno de estos modelos.

Del mismo modo, dos líneas de significado razonable que se crucen, tendrán puntos de choque y encuentro. Más dispares cuanto más lógicas y, cuanto más caóticas son, más puntos de coincidencia se encuentran».

Por cierto en una ocasión la presté espacio en mi web para albergar un vídeo, un poco subido de tono, pero siempre artístico, en el que denunciaba la prostitución de menores, porque ningún servidor la dejó colgarlo. Los curiosos pueden verlo aún en sus redes.

Recuerdo que a veces se volvía un poco obsesiva en colaborar conmigo, que seguía activo tras dejar el grupo hacía 20 años, y poco a poco, despacito, fui atando cabos. ¡Ella era esa niña, la hermana del conductor de la gira del 85!. Joaquín me dijo ella que se llama, yo ya no lo recordaba. El caso es que nos seguimos ambos en las redes y nos apoyábamos con comentarios y enlaces. Por lo visto, su vida laboral, algo caótica, y sus relaciones personales, bastante convulsas —por utilizar una expresión suave y ya en sus poemas podemos presuponer que hubo demandas y juicios— no la dejaban atender o dedicar el tiempo necesario a las redes, lo que no la permitió crecer mucho y siempre se quejaba de los pocos seguidores que tenía en comparación con otros.

Alguna vez la pillé «robándome» direcciones de mis contactos por email —no acostumbraba entonces a ponerlos en copia privada—. Contactos a las que ella invitaba para ver su obra. Así más de uno me lo hizo saber y yo la regañé por ello en su día.

Con todo y con eso consiguió estar en varias páginas de poesía, en un libro recopilatorio e invitada a reuniones y coloquios, así como a un laboratorio de audiovisual por sus trabajos de vídeo. La galardonada poeta Peruana tusán Fanny Jem Wong —ciudadana honorable del Perú— la menciona en una serie de cuadros con texto en su face, y así otras tantas cosas.

Debía ser una persona acomplexada porque nunca consintió la viera en foto ni en persona —nunca pude ni por teléfono— y hablaba muy poco de sí misma y mucho de su trabajo artístico, que era lo que la llenaba y fascinaba. Por lo visto utilizaba el pequeño estudio de grabación de su hermano para hacer sus trabajos sonoros —así logró hacer el maxi de «Paletos» por los 25 años de 7°Sello—. Ella me contó una vez que había estado en un grupo de Nois-punk allá por los 90 y que no tuvo ninguna trascendencia pero sí la marcó la muerte de dos de sus miembros, al parecer de Sida. De aquí sacó el nombre **SI**ndrome del **Drop Ausente** para su blog. Un Homenaje, decía. En su día me comentó el significado en un email que conservo aún:

*«**Síndrome del Drop Ausente.** Como muchos me pedís que os cuente qué significa, aquí os doy la respuesta:*

***SIDA:** síndrome de inmunodeficiencia adquirida*

***Síndrome:** Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad*

***Drop** (Gota en inglés). Fallo en las telecomunicaciones. En informática, cuando se da un dato erróneo. En música en forma de chasquido o clic en las grabaciones. Son datos corrompidos que generan errores.*

*Por tanto **Síndrome del Drop Ausente** (SIDA) es el conjunto de síntomas que genera un error que no se ha producido. Lo que podía haber sido y no fue. Es el síndrome de Estocolmo*

del que está llamado a ser un grano en el culo pero se siente culpable por no poder hacer su papel... Es esto más o menos....»

Otro documento que conservo entero fue un pequeño altercado en un foro de votaciones de TVE. En el 2010 yo llevaba a un cantante, Gio, que se presentó para la gala de Eurovisión. El caso es que llegamos a la preselección y por entonces había un foro, al terminar cada gala, donde todo el mundo hablaba y votaba. Yo lideraba el nuestro y contaba con innumerables amigos y conocidos para impulsar la candidatura de Gio. Fue duro y estresante pero al final quedamos segundos. Sandra era una de ellas y tuvimos un encontronazo con los Forocoches. Era martes 26 de Enero del 2010. A partir de las 20h la cosa se descontroló en forma de amenazas y malos modos al meterse con Sandra, por ser mujer, y tuve que amenazar al moderador para que los echara o *[literal guardado en documento]* «pasaremos a ejercer los derechos de denuncia ante comisaría y/o juzgados, con los datos que aportaremos, y ante el defensor del televidente de RTVE, para que decida que hacer frente al administrador de este FORO que tan permisivamente a dejado pasar dichas AMENAZAS, dejando abierta la posibilidad de acudir a cuantos medios sean necesarios, y se hagan eco de la noticia.

Pedimos:

1-Que sean borrados inmediatamente los comentarios amenazadores.

2-Que se asegure el anonimato de Sandra, en tanto Dirección, datos personales, teléfono o cualquiera otra cosa que pueda descubrirla.

3-Que sean borradas nuestras cuentas del foro de forma segura

4-Que sean vetados los autores de dichas amenazas. Sinceramente, esto es un insulto para un ente público y un festival en donde lo único que se espera es que alguien nos represente dignamente.

En espera de su respuesta se despide respetuosamente Sandrasindemo»

Y así fue, pero del mal rato que pasó fui testigo directo y conservo el documento. Este hecho la dejó una sensación de desasosiego, humillación e impotencia que duró varios meses.

En fin: mi relación con Sandra era de una amistad entrecortada en el tiempo. Llena de ideas y ofrecimientos de colaboración que a mediados del 2020 terminó bruscamente. El escueto email que me mandó a principios de ese mismo año, tenía un link a un Google Drive con toda su obra dispuesta en carpetas muy bien ordenadas que puso en mis manos y bajo mi responsabilidad. Supongo previó algo serio en su salud, algo que solo ella pudo llevarse consigo en la soledad de una habitación anónima.

Este poemario, cuyo nombre hace referencia a un montaje cinematográfico y a las consecuencias de cada acción (**Con Secuencias**), es pues el fruto de ese compromiso delegado: un Poemario que he podido recoger, escoger, clasificar y ofrecer a la editorial y que ahora, tras unos años, se edita.

Por el amor que profesaba al cine, está concebido como el plan de producción de un *Cortometraje (hasta 30 minutos de duración. Mediometraje hasta una hora y Largometraje más de una hora)* donde cada poema tiene su guión de plano o secuencia, corte de cada carrete, tipo de carrete (*Super 8, 16, 35 y 70mm*) formato (16:9) velocidad de grabación en frames (*a más velocidad más lenta es la visión sobre un soporte de*

24frm o 25frm. A menos velocidad de cuadro más rápida es la visualización como ocurre en la películas antiguas. Los frames son los fotogramas que pasan por segundo por la lente del foco del proyector para dar la sensación de movimiento. Lo normal en cine son 24 imágenes por segundo 24fps, 25 ó 30 en vídeo y DVD. Pero puede haber secuencias de 12fps, o cuando se filma en alta velocidad, para visionarse a cámara lenta con una nitidez extraordinaria en 4K, de 880fps, 1Kfps ó 1400fps) Sensibilidad ISO (ISO más altas permite entrada de más luz y por tanto buena para escenas con poca luz, pero más grano por definición. ISO más bajas tienen más definición, menos grano y recogen mucha luz. Dependen del obturador de la cámara cinematográfica para variar la luminosidad deseada) y velocidad de reproducción (24 en cine, 25 en vídeo y DVD pero pueden ser más bajas en sistemas personalizados como un MPEG4 con el fin de aligerar megas).

En sus poemas hay toda una biografía que se puede rastrear y presuponer de su esquivada vida. La fuerza de sus palabras, su inmediatez emocional, me siguen conmoviendo. Espero que ese sentimiento que escribió en alguna parte «No le interesa una mierda a nadie» se transmute con el tiempo; que Sandrasindemo no caiga en el olvido y vea la luz que mereció tener en vida.

Proyecto. Preproducción. Storyboard. Entradilla.

Cortinilla

Brindemos por el macho que cayó
si es que quiso la luna.
Por el becerro bien armado
que dejó caer la última gota.

Brindemos por el macho que cayó
si es que la luna lo andaba buscando.
Las aguas engullen al último de los rufianes,
mentiroso y altanero. No le quedan poemas.

Brindemos por el macho que cayó
si es que a la luna corteja
y en sus labios pone plata
para hacerse al mar al alba.

Que caiga la cruz. Se disipe la niebla.
Yo brindo por ti, cabrón, que te silueteas en luna llena.
Ensalzo tu caída.
Despeñada muerte baldía.

La esposa lo manda y tú te arrodillas.
Brindemos por el macho que cayó
entre los olivares a la luz
de las estrellas.

*Plano fijo 1. en 8mm.
400 ASA a 16fps*

Por la rendija
entró su amor a hurtadillas.

Por la rendija
vio desnudarse a la quimera.

Por la rendija
entró un rayo de sol estival.

Por la rendija
vi masturbarse a un amigo.

Por la rendija
penetró aire fresco al alba.

Por la rendija
di besos a escondidas.

Por la rendija
se coló un haz de luna.

Por la rendija
vi crueldades que nunca olvidaré.

Por la rendija
vino la bruja mala.

Por la rendija
intuí estancias vacías.

Por la rendija
se escurrió la muerte un día
llevándose un sueño con forma de
niña.

Planos de archivo

Los vivos querían que acabase.
Los muertos querían vivir a toda costa.
Morir en soledad sin una mano afectuosa
a la que invitar al frío soplo de la muerte,
es el pequeño purgatorio de la indignidad.

(Murió Padre).

Estoy saliendo de la oscuridad para entrar en la neblina....

Secuencia 1. en 16mm.
100 ASA a 24fps
Travelin muy lento de gran plano general.

Los símbolos escritos en la palma de tu mano, se funden con el polvo del camino que nos lleva al mismo desierto de donde parten los corazones desenterrados.

La luz tenue de las velas, reparte sombras en el suelo donde el aire revolotea en busca del «frío del descorazonado» del que se alimenta.

¡Honor a los amantes devorados por la Luna!

La bruja sacerdotisa de los espacios abiertos, invoca a las huestes de pájaros negros en nuestra contra pero tenemos las manos invisibles entrelazadas con signos protectores. Al fondo puedo ver el horizonte que se dibuja a sí mismo, entre las brumas, como una línea luminosa.

Está mi alma nublada y confusa con la perdida de tu calor. Piel lejana.

El frío avanza como la muerte por entre las dudas y solo necesito una palabra para resquebrajarme o vivir. Viejas melodías se tornan presagios para mis pocas expectativas y acuden a mi mente oscuros salmos de nuevo, malditos por sus palabras sin esperanza.

¡Valor a los pobres de espíritu!.

Pero tú, mi luz salvífica, apartas con tu mano la seda que oculta el brillo y el abrazo tibio del sol y abres nuevos caminos entre el polvo, que se deja ver entre los haces de luz como partículas rojas de atardeceres. Señalas con tus dedos nuevas sendas que nos llevarán a donde nunca la sombra tuvo sentido. Allá donde las brújulas se desconciertan entre tanto vértigo. El amor a tu recuerdo me traerá el testigo de tu entereza. Tu siempre azulada mirada limpia, absorbe

la energía pálida que quiere tragarme de nuevo. Y sé que luchas más allá de las tierras medias por mi liberación. Es la humillación de no saberte a salvo la que me corroe. Estamos consagrados a una estirpe que no muere y desde ella, fascinados por su inquebrantable ley, nos mandamos secretamente rayos de abrazos dibujados en el aire húmedo. La electricidad sabrá serpentear los recelos y llegar a ser centella.

¡Alabados sean los corazones luminosos!

No podrán los magos de cabeza de perro roer mi determinación a cambiar de mundo contigo. Sangre negra y bellas palabras, llenas de oscuras intenciones albergan mi espejo, del que no parto. Pero tú traes otro reflejo. Una esquirra que cambia diametralmente el ácimut.

Las danzas rituales alcanzarán pronto el grado de sagradas.

¡Que no se pase la hora incierta que a punto está!

Regresa pues por el Ponto a mi rescate. Al amanecer veré tu estrella. Termina con este invierno hostil desde tu mirada, tu sonrisa, tu palabra, tu presencia.

¡Loado sea el Amor que me transmites!