

Sinopsis

Navegando entre los versos sin aparente conexión, aparece el poema como objeto visual, acompañado siempre de un mosaico repetitivo de signos que lo enmarca y acoge. En cierta manera es una poesía impresionista, que muestra la realidad tal cual viene. Una realidad compuesta por imágenes, pensamientos, sucesos, intuiciones y juegos de palabras con los que estas adquieren nuevos significados. Mirar, de verdad, la realidad que vives y hacer un inventario de tu caos. Hay que decir los poemas en voz alta para darse cuenta de que viajas por un pentagrama imaginado.

Sobre el autor

Mariano Lozano-Platas Madrileño del 61, inquieto compositor, productor y diseñador sonoro. Artista diletante, trabaja desde el 77 en todos los campos musicales como compositor e intérprete, tanto para música comercial y publicitaria como en las Artes Escénicas, con más de 250 espectáculos y 180 trabajos discográficos como artista, programador, arreglista y/o productor.

Ha recibido varios premios importantes: MAX, Premios Nacionales de Teatro 2010-2011. Su obra Consumo Cotidiano pertenece al Centro de Documentación del Museo Reina Sofía.

Miembro de SGAE, AIE, AMEE (Músicos Electroacústicos de España), AAEE (Academia de las artes Escénicas de España), AAEA (Academia de las artes Escénicas de Andalucía) y ACAMUS (Academia de la Música de España).

Como escritor, cuenta con tres obras más publicadas: Del 7 al 14, solo dos Lunas (2020), Hebra es la palabra que hace tejido (2023) y Con Secuencias, poemas de SandraSinDemo (2024).



EL ROL DE LAS HOJAS MUERTAS



Autor

Mariano Lozano-Platas

ISBN: 978-84-129507-6-2

D.L.: GR 74-2025

Colección: Vorágine

Género: Poesía

PVP: 18€ (IVA incluido)

Págin: 206

Medidas: 22 x 15 cm.

Acabado: Rústico con solapas

Fecha de venta: Febrero de 2025



Más info

www.esdrujula.es